

АННА САБИРОВА, «ШАМиР», 01.03.2012г.

Если вдруг на Землю нападут инопланетяне и жителям придётся переезжать на другую планету, надо будет забрать с собой спектакль «MARIA STUART (история безумия в классическую эпоху)», премьера которого прошла 27 февраля 2012 года. Спасти это чудо необходимо! Если кто-то не согласится, что это шедевр (как минимум, Евгения Лавренчука), то спасать надо как пример того, каким должен быть театр. Этот спектакль – дыхание во всём. Не упущено ничего и никто, - свет, звук, декорации, костюмы, актёры, зрители...



Евгений Лавренчук не упустил ничего. Всё чётко и понятно сказано и нам остаётся только одно – наслаждаться и воспринимать. Он сразу объясняет зрителю правила игры, получая его внимание до последней секунды фантастического действия.



Психбольница, пациенты, врач, - всё понятно. Но буквально сразу же режиссёр делит пространство спектакля на две реальности, одна из которых – дивная, костюмированная, театральная игра пациентов в «шотландскую королеву Марию Стюарт и её мужчин». Врач, не вступая в игру, не только не позволяет заиграться своим подопечным, но и держит форму спектакля, тем самым не позволяя заиграться зрителю вместе с «актёрами» психиатрической... Эти две реальности постоянно смешиваются, перекрываются, переходя друг в друга. И стоит только врачу вступить в игру, как весь спектакль превращается в фантасмагорию, в волшебную путаницу, похожую на оргию безумствующего человечества...

Режиссёр всё доводит до точки кипения, до экстаза, заставляя зрителя сходить с ума, плакать от смеха и смеяться от страха. На протяжении всего спектакля его создатель меняет структуры, играет с пространством сцены, со светом, с жестом и интонацией, - будто иллюзионист из несуществующей сказки. Сцена ревности, предательства, любовного объяснения или убийства – каждая завораживает лаконичностью и красотой мизансценирования. В этом



отношении появляется единственная негативная эмоция от спектакля – невозможно остановить, нажать паузу, чтобы насладиться тончайшей изысканностью жеста или глубиной звука. Кстати, спектакль идёт на польском, с синхронным переводом на табло. Это тоже определённое «жаль», т.к. в начале спектакля зритель по привычке *пытается* понять, что происходит, - приходится отрываться от сцены. А как сказано выше, на паузу не нажмёшь... Но это неудобство быстро уходит на второй план – привычная функция текста как «основы спектакля» как-то талантливо снимается сама собой.

Невозможно не сказать об актёрской работе, но тут тоже не хочется ничего делить и проводить подробный анализ. В нескольких словах получается примерно так : талантливо, ровно, непривычно, жизнерадостно, с нескрываемым удовольствием. Ещё короче – с нескрываемым удовольствием и талантливо. Этим, по-моему, всё сказано. Были какие-то минимальные огрехи и помарки, но такова участь премьеры. Спектакль будет отыгран в ближайшее время – иначе быть не может. Просто потому, что это надо смотреть.