

Евгений Лавренчук: "Мы не обязаны нравиться зрителю"

11 сентября 2010 11:57

18 сентября в ДК ПЗ вологжане смогут увидеть легендарный спектакль Польского театра в Москве «Снег», поставленный по пьесе Станислава Пшибышевского, который имел в начале прошлого столетия весьма скандальную славу автора произведений, насыщенных болезненным эротизмом и псевдореволюционностью. Да и самого художественного руководителя и соучредителя Польского театра Евгения Лавренчука считают скандальным режиссером.

Однако не все так просто и с современным молодым театральным деятелем, и с автором пьесы, датированной 1903 годом. И не только эпатировать нашу публику призван спектакль «Снег».



Приезд Лавренчука и его театрального коллектива в Вологду объясняется прежде всего желанием Вологодского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» представить у нас интересный современный польский театр. Это стало бы прекрасным подарком членам многочисленной польской диаспоры и способствовало бы знакомству вологжан с культурой страны, пережившей национальную трагедию прошедшей весной, когда под Смоленском разбился самолет с политической и культурной элитой Польши, сближению двух наших народов.

- Мы позвонили атташе по культуре Посольства Польши в России, и он порекомендовал театр Евгения Лавренчука, - пояснил **Александр Болотов, руководитель регионального отделения Ассамблеи народов России**. Александр Леонидович считает Лавренчука, ученика Романа Виктюка, очень интересным и талантливым человеком. А спектакль «Снег», современная интерпретация пьесы Пшибышевского, конечно, необычен, но посвящен вечным темам - любовь, смерть, жажда жизни. Если учесть, что речь о них идет на весьма трагическом фоне (пьеса-то писалась в то время, когда мир сотрясали войны, революции, когда нравственные ценности смещались, а жизнь человека не стоила ничего), то постановка не может не вызвать всеобщего интереса. Так что не скандал, не ажиотаж цель этой работы Польского театра в Москве.

Сам Евгений Лавренчук тоже не считает себя скандальным режиссером, просто уверен, что истинный интеллигент (к которым, правда, молодой человек себя не причисляет) обязан идти вопреки мещанско-бытовому потоку, в том числе, конечно, в культуре. Он и создал свой театр с этой целью.

- Почему Польский и в Москве? Это попытка избежать легких путей и проторенных дорожек, - пояснил Лавренчук, по рождению львовянин. - После Львова мне предложили учиться в Польше на хороших бытовых условиях. Но понятно, что польская театральная школа - это вариация на тему русской школы. И единственно правильным, как мне тогда казалось, было поехать учиться в ГИТИС. А когда я уже поступил, встал вопрос: что делать дальше? Организовывать «простой» театр, который сразу всем понравится? Неинтересно... И он

создал свой необычный театр.

- Принцип этого организма - далеко не театральный, - пояснил Лавренчук. - Люди там не подбираются (это глагол неправильный), а происходят, начинают быть не за счет своих актерских данных, таланта. Театр - это одна большая семья, и человеческие отношения в ней - прежде всего, а потом из этого происходит чудо творчества. Для меня самое страшное - когда театр превращается в этакое пространство академической гребли, где идет механический процесс.

Мы крайне редко играем спектакли - это сознательный ход, я очень рад, что мы не живем с продажи билетов. Мы не обязаны продаваться и регулярно нравиться зрителю. Мы пытаемся создать театр-дом. Вообще-то это - Станиславский Ка Эс, поэтому я исполняю заветы Станиславского...

«Снег» Пшибышевского стал первой постановкой этого театрального организма. Любопытно, признался режиссер, что когда он впервые прочитал пьесу, она ему жутко не понравилась. Но Лавренчук именно «Снег» выбрал своим режиссерским дебютом в Польском театре в Москве:

- Все, что чуждо, - интересно! Пьеса трактовалась мною как пустое пространство, я начал выстраивать свой спектакль, куда попадет «камень». И этот спектакль стал нашей визитной карточкой.

На вопрос, какую же мысль посредством спектакля он хотел бы донести до вологодского зрителя, Евгений залихватски воскликнул:

- А никакой! Мне чужд путь месседжа, сегодня очень популярного метода. Художник не несет никакого месседжа, никакой мысли - он мыслит от образа. Сегодня же образное и чувственное мышление и у тех людей, кто творит, и у тех, кто потребляет художественный продукт, - на нулях! Все подходит рационально: «Я сейчас создам этот образ, и люди поймут, насколько это актуально!» Мне кажется, что, наоборот, идеальное мышление - оттуда, от какого-то образа.

...Я очень рад, что мой театр - это такой островок, где мысль тоже есть, но объективно - потом, и я уже за нее ответственности не несу, потому что она рождается у вас. Если так, это замечательно, и мое дело сделано!

Вместе с тем «скандалист» и «новатор» Лавренчук не ставит пьесы современных, в том числе и польских, авторов.

- Современная драматургия, равно как и все современное, меня не очень интересует, - заявил гость. - Я не циник, и не сноб, и матерщинник даже, но когда в пьесе, кроме известного слова из трех букв, ничего нет - это неинтересно ставить.

В постоянном репертуаре Польского театра пьес немного: кроме «Снега» это «Ивонна, принцесса Бургундская» Гомбровича, «Танго» Мрожека, спектакль без слов «Закат Европы» и совместная с международным театральным центром работа - «Ромео и Джульетта».

В планах - постановка «Марии Стюарт» по пьесе Юлиуша Словацкого. Если вологжанам будет интересно творчество Польского театра, Евгений Лавренчук и его актеры готовы вновь приехать к нам (несмотря на сверхзанятость, гастроли в Европе и поездки в другие российские города) и показать эти работы.

Надежда Крайнева
Фото: На снимке автора: Лавренчук не считает себя скандальным режиссером.

