Татьяна Ершова «ШАМиР», апрель 2012г.

Космическая аномалия Евгения Лавренчука

Вы хотели когда-нибудь побывать хоть на несколько минут в открытом космосе? Я точно уверена - у Вас есть такая возможность. Спектакль «Снег» в постановке Польского Театра в Москве (режиссер – Евгений Лавренчук) – это космос чувств, который пропитан мистической энергетикой и непредсказуемостью. Спектакль «Снег» позволяет увидеть и прочувствовать такие важные пространства как любовь, жизнь, смерть, человеческую слабость как глобальные процессы и потрясения, спроецированные на простую жизненную историю.

В природе, зимой, есть такой феномен, что если долго держится мороз и не выпадает снег, то данное явление - аномалия, но когда он выпадает, это приносит облегчение и у природы появляется возможность жить. Так и спектакль – это аномалия, где выпадение снега в тандеме с изумительной музыкой, является основным драматургическим элементом, который меняет состояние персонажей и снимает тяжелое накопившееся напряжение.
Режиссер продумал все до мельчайших подробностей: и музыку, и движение персонажей, и декорации, и темп, и изменение структуры света, и костюмы и интонации актеров.

Одна из главных героинь спектакля Бронка, созданная главной актрисой Польского Театра в Москве Ромой Ядзиньской - сильная женщина, но в тоже время очень несчастная. Иногда она забывает о своей внутренней женской силе, ведь она - целая вселенная, способная изменить свой собственный мир, но, превращаясь на глазах в бессознательного ребенка, подверженного простым мирским слабостям, отдает предпочтение саморазрушению. Бронка безумно влюблена в своего мужа - Тадеуша, который также безумно принадлежит Эве.

Хочется обратить особое внимание на существование-движение в спектакле актеров. Все движения актеров распределены четко, у каждого, по своей траектории, чувствуется великолепная пластика, свобода. Если Казимеж в исполнении Игоря Неведрова – это уверенные, вальяжные движения, иногда даже дерзкие, то Тадеуш Сергея Озёрного – это полная противоположность – это максимально широкие шаги, есть в движениях нервозность, неуверенность, закрытость.
Эва (Анна Соловейчик) – это гром и молния среди ясного неба, движения резкие, угрожающие, опасные, точные, но наполненные необъяснимой легкостью и сексуальностью.
Бронка появлялась на сцене в платье-гофре, а потом в эпатажном мини наряде, движения целеустремленные, решительные, наполненные неподдельной женственностью. Каждый ее наряд, четко передавал ее настроение и энергетику.
ще раз хочется отметить, что ключевым моментом спектакля является появление самого снега и, конечно же, искусно использованная в постановке музыка. За что режиссеру отдельное спасибо!