

МАСТЕР-КЛАСС ЕВГЕНИЯ ЛАВРЕНЧУКА



В среду, 11 ноября 2009 года в Институте искусств КемГУКИ состоялся мастер-класс одного из самых парадоксальных режиссеров современного театра Евгения Лавренчука. На запрос «Евгений Лавренчук» Yandex отвечает огромным количеством ссылок совершенно противоречивого содержания. И в преддверии мастер-класса мы просто терялись в догадках, кто же он на самом деле: гений современности или просто умело эпатажирующий публику человек?

Е.В. Лавренчук родился в 1982 году в г. Львове. Закончил Российскую Академию Театрального Искусства "ГИТИС" (мастерская Романа Виктюка). Дополнительное образование - высшие курсы хореографии в Университете им. Марии Складовской – Кюри (г. Люблин, Польша), Высшие курсы режиссеров игрового кино (г. Москва). Он- основатель и художественный руководитель Польского Театра в Москве, постановщик 16-ти спектаклей, Лауреат международных конкурсов и фестивалей, обладатель Золотой Медали, титула "Юбиляр Года" и "Самый молодой режиссер года" на выставке «Сцена России, 2004». Е.В. Лавренчук работает в театрах России, Украины, Польши и Германии.

И вот встреча состоялась. Никакой эпатажности и долгих вступлений, с первых минут Евгений расположил к себе участников тренинга своей энергетикой, умело создавая комфортное пространство для творчества. Во время мастер - класса все работали как единый творческий организм, а ведь среди участников на одной сценической площадке были студенты и преподаватели разных кафедр: театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников, балетмейстерского творчества, и даже представители профессиональных театров!



Мастер-класс вызвал бурю эмоций и впечатлений у всех его участников.

Елена Сергеевна Морозова, преподаватель кафедры театрального искусства: *«На мой взгляд, такими встречами, как эта вообще только и может быть жив университет. Пока мы встречаемся, обмениваемся опытом, обсуждаем проблемы связанные с нашей специализацией - мы растём (творчески, профессионально, духовно - как хотите). Евгению 26 лет - он профессиональный режиссер, поставивший, как он сказал, 16 спектаклей в разных городах и театрах нашей страны. Думаю, что этот факт может послужить достойным примером нашим студентам и стимулом к работе и учёбе. В целом встреча произвела очень хорошее впечатление лично на меня и на моих коллег - преподавателей кафедры театрального искусства».*



Виктория Савинова, студентка 5 курса кафедры режиссура любительского театра: *«Мне очень понравился тренинг, энергетика и атмосфера мастер - класса. Евгений смог нас к себе расположить почти сразу тем, что не делал*

оценочных замечаний. Все комментарии были конструктивными, а не «вы делаете правильно, а вы нет». Создалась атмосфера свободы, он не лез в душу, не заставлял что-то делать. А главное после мастер - класса хотелось работать и репетировать»



Надежда Валерьевна Руссу, к. филос. н., доцент кафедры современной хореографии, художественный руководитель ансамбля современной хореографии «Вечное движение»: *«Семинар для меня удался. А сам педагог стал для меня открытием. Эта встреча – толчок для моей дальнейшей работы, постановки хореографических спектаклей. Интуитивно я куда-то шла, что - то делала, но не понимала - зачем и для чего. Семинар расставил все точки. Узнала очень много нового и интересного»*

Любовь Ефимкина, студентка 5 курса института хореографии: *«Семинар стал для меня открытием и раскрытием моего внутреннего психоэмоционального*

состояния. Вначале не удавалось выполнить казалось бы, простые задачи. Мешала внутренняя закрепощенность. Но постепенно все больше проникаясь и выполняя различные упражнения, я стала чувствовать, что с каждой минутой мне становится легче и уютнее чувствовать себя в разговоре со своим внутренним миром.

Пройдя данный мастер – класс, я поняла, что смех дает необходимую реакцию мозга, а если долго смеяться, то можно в итоге или совсем раскрыться, либо наоборот. Поняла, что работая над собой под музыку можно освободиться от всех стрессов и почувствовать освобождение всего внутреннего мира»

Василий Тимоненко, студент 2 курса актеров театра кукол: *«Мне запомнился тренинг, некоторые упражнения были для меня совсем незнакомыми. Особенно я бы выделил упражнение «Шаманы». Мне показалось, что оно удалось, и ощущение от выполнения этого упражнения больше всего запомнилось. Я думаю, что это большой плюс для университета – проведение таких творческих мастер-классов»*

Ирина Николаевна Латынникова, художественный руководитель 3 курса РЛТ, главный режиссер Кемеровского театра для детей и молодежи: *«Такие встречи очень важны, они проверяют личные критерии профессионализма, помогают определению себя в профессиональном пространстве, а главное, провоцируют на поиск нового, на развитие, на то, чтобы искать, и искать, и искать»*



Для студентов как воздух необходимы встречи с такими творческими людьми, с режиссерами и актерами, музыкантами, поэтами. Нужна возможность видеть творчество профессионалов своего времени. Без этого невозможно стать полноценным специалистом, понять свое место в профессиональном пространстве.

С вопросом: «Благодаря кому эта творческая инициатива стала реальностью и будет ли продолжение таких мастер-классов», - мы обратились к **директору Института искусств Галине Станиславовне Фешковой**.

Фешкова Г.С.: *«С Евгением мы познакомились в г. Томске, где его спектакль «Дракон» завоевал не только Гран-При, но и все главные призы театрального фестиваля «Маска». Несмотря на плотный график работы, Евгений искренне заинтересовался возможностью общения со студентами и преподавателями Института искусств. Организация сегодняшней встречи стала возможной благодаря поддержке Ассоциации театров, осуществляющих деятельность для детей и подростков, и ее председателя, директора Театра Нового зрителя Светланы Евгеньевны Бунаковой (г. Томск). Проведение подобных творческих встреч должно стать доброй традицией, поэтому в текущем году уже запланированы мастер - классы для большинства специальностей и специализаций института».*