

## **ЕВГЕНИЙ ЛАВРЕНЧУК : НЕОКЛАССИК И МАРКСИСТ**

Лавренчук Евгений Викторович. Родился 24-го июня 1982г. в г.Львове. Закончил Российскую Академию Театрального Искусства «ГИТИС» (мастерская Романа Виктюка). В 2002г. Основал Польский Театр в Москве, а в 2006г. - Международный Театральный Центр. Работает в качестве режиссера-постановщика в Москве, Львове, Томске, Одессе и Ганновере.

**Делая театральный прогноз на следующий сезон, критики, идя по проторенным дорожкам, говорят про Фоменко и Гинкаса, Табакова и Житинкина, Серебренникова и Виктюка...**

**Сегодня я встретила с молодым, но многообещающим режиссером – Евгением Лавренчуком, чьи постановки минувшего сезона заставили говорить о рождении новой театральной звезды.**



**Евгений, в 2002-м году Вы основали Польский Театр в Москве...**

- (перебивая) Даже и не думайте спрашивать «почему?!»! Это не имеет никакого значения. Мы живем в эпохе, где все больше и больше информации, в которой все меньше и меньше смысла. Неужели ответив, что закончил польскую школу в городе Львове, я удовлетворю ваш интерес? Я ищу маргинальные пути, вот и все. Никакие национальные самоидентификации тут не играют никакой роли, поверьте.

**Есть другие маргинальные пути: новая драма, документальная пьеса...**

-Я это все ненавижу. Это глубоко противоречит моему творческому кредо. Эти полуобразованные, претенциозные драматурги и режиссеры спугали, по-моему, два понятия – современность и злободневность. Копаюсь в злободневности, они всегда проиграют телевидению и Интернету. Сегодня мы осознаем, что описание мира сильно опаздывает за его развитием.

**Существуют ли для Вас авторитеты в театральном мире?**

- Безусловно. Но среди моих друзей очень мало театральных деятелей. В основном это художники. Я не могу передать, как на меня повлияло знакомство с Рустамом Хамдамовым, единственным русским художником, чьи картины висят в Лувре. Это невероятно фантастическая личность.

**...И кинорежиссер.**

- Да! Это лучшее кино, которое мне доводилось видеть. Его гениальность очевидна уже в дипломной работе «В горах мое сердце». 1967-й год... Я невероятно благодарен судьбе за то, что могу общаться с этим великим человеком. Часто задаю себе вопрос: а что я могу дать ему взамен? Что интересного он находит во мне?

**И что же?**

-Наверное то, что я – неоклассик. Возможно то, что я – марксист.

**Вы... марксист?**

- Это еще один способ быть маргиналом сегодня (смеется). Вы только представьте, именно Маркс в свое время сказал, что настанут времена, когда нечего будет терять ни Палестине, ни пролетариату. А чуть позже Шпенглер написал «Закат Европы». Как они всё предвидели!

**Вы лично ощущаете этот закат?**

- Да. Включите телевизор или сходите на выставку современного искусства и все станет ясно. То, что сегодня в России называют «современным», пронеслось над Европой, словно эпидемия, в 60-х годах. Кстати, а кто породил «авангардизм»? Коммунисты! Кто развивал идеи масскульта? Они же! Я думаю, что если бы Ленин сегодня был жив, он бы очень порадовался сложившейся ситуации. Всё, как они хотели: оболваненный народ и апофеоз массовой культуры. А сам-то Ильич слушал Бетховена и над оперой, наверняка, поплакивал...

**Но ведь существует и культовое искусство – кино, поэзия, музыка.**

-Сегодня все стали этакими дельцами-штольцами. На уровне же ощущения, чувствования и интуиции - полная деградация. Левое полушарие головного мозга, отвечающее за логику и линейное мышление стало у современного человека единственным. Правое же если и осталось, то лишь в качестве рудимента. Это хорошо видно на примере некогда великих музыкантов – Гергиева , Башмета и Спивакова. Сегодня они лишь блистательные администраторы собственного таланта. Почему среди молодежи так популярен Бродский, а не, скажем, Мандельштам ? Именно по этому - логическое, линейное мышление.

**Вы – ученик Романа Виктюка. Поддерживаете ли с Мастером общение?**

- Как только я окончил ГИТИС, твердо для себя решил, что в творческом смысле с Романом Григорьевичем пересекаться никак не буду: под тенью большого дерева ничего не растёт! Тогда же я вычитал дзенский парадокс о необходимости предать своего учителя. Но вот теперь, поработав во Львове, Томске, Одессе, Москве, Польше и Германии я стал соучредителем и художественным руководителем Международного Театрального Центра. И сделано это совместно с Театром Романа Виктюка!

**Расскажите подробнее. Чем будет заниматься этот Центр?**

-Созданием спектаклей, ведением образовательной деятельности, проведением международных мастер-классов и семинаров. Первым спектаклем станет «Манон Леско» по мотивам аббата Прево.

**В настоящее время Вы живете в Москве? Расскажите немного о себе.**

-Любая информация про мою частную жизнь - закрыта.

Беседу вела **Ольга Семёнова**